

దేశ ప్రయత్న

కాలాత్మక సాహిత్యం

సాహిత్యం

ఉదయం పదిగంటలు కాకపోయినా, కత్తిసాము కలాటమ్మల్లో కూర్చుని కిటికీలోంచి బయటకు చూస్తున్నాడు.

ఆ రోజు దినపత్రికలన్నీ కాశీరము గురించి ప్రముఖంగా రాశాయి. ప్రాధాన్యంగా నగరంలోనే ముగ్గురు కాశీ వార్త రాత్రికి అందజేసి తెలిపాయింది. ఉదయం దిన పత్రికలందరూ రాత్రిమూడవ తేలిపోయి పులుసుంది.

గతేంద్రవారి ప్రకటించిన మూడవకట్టపాఠం బహుశా గురించి ప్రజల విచారణకు వచ్చివుంటున్నాయి.

అలాగే కత్తిసాముకు అంతా ఏదో చిత్రవిచిత్రంగా ఉంది.

అంతలో మారంగా రోడ్డుమీద ప్రయత్నం మోపడం కనిపించింది. అమె కలాటమ్మల్లోనే వచ్చింది.

ప్రయత్నం ముగ్గురు కాశీలో ఒక కాశీనా? అయితే ప్రయత్నం ఎవరు? ప్రయత్నం గతేంద్రవారిని నవలలు చేస్తానన్నాడు. ప్రయత్నం జన్మస్థానాన్ని అమెకు తెలియజేసే సమయం వచ్చిందన్నాడు.

అదంతా వివరంగా?

గతేంద్రవారిలాంటి మహాకవిత్వం మీద నా సాధించుట, అలాగే మన మనస్సు అద్భుతమైన పూర్వజన్మ సామర్థ్యం, అంతరహితమైన సాహసం పున్న మహాకవి, దురదృష్టవశాత్తూ అందరినీ అందరికీనా సాక్షాదే వివరమేనా? కత్తిసాముతో ముగ్గురులో కరకాల అలోచనలు, కరకాల ప్రశ్నలు తప్పనే వెళ్ళలేం వస్తామన్నాయి.

అప్పుడే ప్రయత్నం కలాటమ్మల్లోకి వెళ్ళి మోపడం సాధించి కత్తిసాము కలాటమ్మలను అమె గురించి వ్రాసింది.

అమె అడుగులో ఒక సాహసం, అమె నడకలో ఏదో రాజవం అట్టినట్లుగా ఉన్నాయి. అమె శరీరం ఒక ప్రతాపవంత ప్రకాశించింది. అమె ముఖం దివ్యంగా వెలిగిపోయింది.

అ వెలుగు నీడమారలో స్నానం చేసి వచ్చిన ముగ్గురు అంతరహిత కాశీలో ఉంది.

ఏదో అంతరహిత...!

కత్తిసాముతో ముగ్గురు ముగ్గురు ముగ్గురు. అతడి కమరేవులు కావాలిపోయాయి. అతడి కమరేవులు కావాలి పడుకున్నాయి.

నేను అమెకు పుచ్చాను కానుకగా ఇచ్చాను అమెదాని నివృత్తికగా మార్చింది...!

అమెదాని నివృత్తికగా మార్చింది...!

అమెదాని నివృత్తికగా మార్చింది...!

తలలు ఎత్తుకుని, తమ పూర్వం అనే నలకల మీద నకనక

తలలు ఎత్తుకుని, తమ పూర్వం అనే నలకల మీద నకనక

అగ్నికి అక్షర రూపం ఇస్తున్నాడు!! మరోసారి సృష్టించి ఉన్నప్పుడల్లా అందామె "అగ్ని"...."అగ్ని"...."అగ్ని" ఈసారి మరల విశ్వాసంతో వాళ్ళ చేతి వేళ్ళ కడితాయి

ప్రయత్నం ఫలకాలేన నడక నేర్చుకుంటున్న అ చేతి వేళ్ళ మంటలుగా మారడం దీనిలో మారడం నేను చూశాను! "అగ్ని" కావాలంటే "అమె" నేనిచ్చిన పుచ్చాన్ని అమె తిరిగి నాకే ఇచ్చేసింది!!

రెండో అధ్యాయం

'కాలాత్మక పూర్వం' వనం రెండవ అధ్యాయం ప్రారంభించేముందు మరోసారి పాఠకుల ముందుకు రావలసిన బాధ్యత భావిస్తున్నాను. ఎందుకంటే ఈ వనం ఒకప్పుడు తీవ్రమైన ప్రశ్నలను, మరోవైపు తీవ్రమైన విమర్శలను రేపిస్తోంది అందుకే. విమర్శలన్నీ ప్రశ్నల నలే అదికాదు పున్నాయి. అయినా విమర్శలకు నమూనాం చెప్పటం రచయితగా నా కర్తవ్యం అని భావిస్తున్నాను.

ముఖ్యంగా ఈనవలను మన పాఠకులు తీవ్రమైన ఆగ్రహంతో చూస్తున్నారని తెలుస్తోంది. రాస్తున్నాను. ఈ వనం మొత్తం నమూనాకి వేలు తెచ్చి దన్నుత తీవ్రమైన అలోచనలు కూడా ఈనవలను చేస్తున్నాయి.

ప్రశ్నలకు కొందరు మన పాఠకులు మన వాళ్ళనా దుర్మార్గులు, అడవాళ్ళు లేదా? అని ప్రశ్నించి తమ ఆగ్రహాన్ని వ్యక్తం చేస్తున్నారు. అమె ముగ్గురు మన పుణ్యంలకు ఈ నంద్యాలలో ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి పొందిన కర్మ, శ్రీ సమస్తం ముగ్గురు ముగ్గురు, అతి ప్రత్యేకతగా తమ నాలుకల ద్వారా ప్రపంచానికి చాటివేసి వాటిని ఇచ్చి చెప్పిన మూలమల గుర్తు చేయాలనుకుంటున్నాను.

"అధునిక నమూనాలో ఏ శ్రీ సమస్తంలా తనవలె కామగా మనలేదు. ఇది స్వార్థం పురుషాధిక్య నమూనా. ఇక్కడ చచ్చులే చేసింది, యుగాలుగా శ్రీని వంటింటికి పరిమితం చేసి

తీర్చిదిద్దేది, వాటిని అమలు చేసేది అందరూ పురుషులే. వీరంతా పురుషుల దృక్పథం నుంచి శ్రీని తప్పకుండా ఎవరైనా మొదలుపెడతారు.

శ్రీని, పురుషులకు నైతిక మార్గాలు వేరు వేరుగా ఉంటాయి. వీరిద్దరూ ఒకరినొకరు నరిగి అడ్డం చేసుకోలేరు. కానీ నిజానికి జరిగేదేమంటే శ్రీని పురుషుల తయారైన చచ్చులే శ్రీని కాక పురుషునిగా పురుషుల కళ్ళలో కొంచెం అనుకుంటే.

అంటారు ఇల్లు. అయిన ఈ మాట 1870లో అప్పడాయన. ఒక శతాబ్దానికి పైగా కాలం గడిచిపోయినా ఎన్నో విలువల మారినా, ఎంతో అభివృద్ధి సాధించినా శ్రీని వర్తమాన మారకపోగా ఇంకా దిగజారిపోయింది ఇల్లు మాటలు పుంటావని తెలుస్తున్నాయి.

ముఖ్యంగా మన దేశంలో పుట్టుక దగ్గరనుంచి రాపు వరకు మనవాడికో నీతి, ఆదర్శానికీ. అవల రెంటికీనా అతని ఉండదు.

"మనవాడు మాత్రమే శ్రీనిని హింస్తున్నాడో? శ్రీనిని మనవాడు హింసించుటలేదా? భూమికి దీనిరండి... పురుషుల గురించి కూడా అలోచించండి" అని ఒక మన పాఠకు మహాశయి దగ్గర నుంచి అగ్రహం వచ్చింది.

"విమర్శనా వేదవాక్యం నవలపై చేస్తారు. దనవంతుల్లో మాత్రం మనవివాళ్ళ లేదా? అవల ఆ మాటకొస్తే దొంగతనాలు, దోపిడీలు చేసేది వేదలే. దనవంతులు అలాంటి వనలు చెప్పారు" అని ఎవరైనా అంటే ఎలా పుంటుందో శ్రీనిలో మాత్రం దుర్మార్గులు లేదా? అని ప్రశ్నించటం అంతే పోషాపురుషుల పులుసుంది.

కోటామట్టం నంద్యాలపై వేదం వందల సంవత్సరాల కాలం పుండే దనవంతులు పీడిస్తున్నారు. నిత్యం దోచుకుంటున్నారు. ఇది నన్ను నవ్వించింది.

అలాగే పురుషాధిక్య వ్యవస్థ ప్రారంభమైన నాటి నుంచి పురుషులు శ్రీని జాతికి చేసిన, చేస్తున్న అన్యాయాలు, హోరాహోరాలు, మనపాఠకులను గురించి రాస్తూ కూర్చుంటే ఆ రచనలో ఈ భూగోళం అంతా నిండిపోయింది.

ప్రతి రోజూ ప్రతి చోటా కన్నా ఇతర మంది శ్రీని రకరకాలుగా పీడించడంకంటే ఎవరో ఒక శ్రీని తప్ప చేస్తే దాన్ని ప్రత్యేకంగా ఎత్తి చూపడం కూడా పురుషాధిక్య వ్యవస్థ ఇచ్చిన అభివృద్ధి.

నిజానికి ఏ శ్రీని అయినా నేడు తప్ప చేస్తే దానికి కూడా బాధ్యత వేసుకోవడం. యుగాలుగా శ్రీని వంటింటికి పరిమితం చేసి

ఈ సీరియల్ సమర్పిస్తున్నవారు

అవేళి నల్ పాడర్ మాన్యుఫాక్చరర్స్ కంపెనీ సుచిత్రం.

ఇవ్వాలి శ్రీని అమ్మలు అంటే దానికి బాధ్యత వారిది? తరతరాలుగా శ్రీనిని పడకలేని

నాడుదేశం ఇప్పుడు వక్కలై పోయింది. చచ్చులే తల చాచుకుని ఏడుస్తుంది. భార్యపోతే మనవాడికి వైద్యం రాదు. కానీ భర్త పోతే శ్రీని 'విదా' అయిపోయింది. అతడు వెంటనే పెళ్లి చేసుకోవచ్చు. ఈమె చేసుకోరా.



అందరికీ ఆహ్వానం ఆనందం అద్వితీయం

అవేళి నల్ పాడర్ మాన్యుఫాక్చరర్స్ కంపెనీ

ఫోన్: 3458, 3459

విమల! విమల! విమల!

ఇలాంటి మరలైన ద్వంద్వ ప్రస్తుతి ప్రాంతపు చాలా శ్రీని విదా విదా చేస్తున్నారని నిందించే వాళ్ళు మనవాడికి లేరు. పుండకూడదు.

ఇలా చెప్పుకుంటూ పోతే ఈ ఉదాహరణకు ఒక మరో భారతం అవుతుంది. అయినా చాలా విషయాలు వనంలో నంద్యాలపాఠం విశదీకరిస్తాను. ముందు ముందు ఇంకా వివరిస్తాను.

వరకల్లుం విషయంలో చాలా అమానుషమైన నమూనా మనది. మామూలు మనమరే చదువుకున్న వాళ్ళా, కలాకారులు భార్యలను చంపడంలో తక్కువ వాళ్ళేమీకాదు. నాకు తెలిసిన ఒక పాత్రాల్లో కని తన భార్యను చిలుపునా దహనం చేశాడు. నాకు తెలిసిన మరో రచయిత తన భార్యను గొప్ప శివుని ప్రమాదానికి గురి చేసి అమె వానకపోయిందంటే అమె అందరినీ, నంద్యాలానికి పనికిరాదని అమెను ఇంటిలోంచి వదలు దుర్మార్గుగా గొంతు పెట్టి మరో పెళ్లి చేసుకున్నాడు.

ఉదంతం కూడా నాకు తెలుసు. అలాగే మరో ప్రముఖ పని దర్శకుడు, అలాగే మరో నటుడు, అందరూ అందరూ అంతే!

అందుకే ఈ నవలను నేను శ్రీని దృష్టి నుంచి రాస్తున్నాను. ఇది మహాత్మ్యమైన వనం అని నా దింకో ఈ పురుష నమూనా మారినట్లుంటే కానీ నేను నా స్వంత దబ్బా కొట్టుకోవడమేలేదు.

కానీ ఈ వనం వరకల్లుం అనే రాశాని కనిపించే క్షణం అందరి కళ్ళముందు నిలిచి ఉంటుంది. అలాగే ఈ వనం శ్రీని భార్య గాథలను గానం చేస్తుంది. అలాగే ఈ వనం కనిపించే ఒక యువకుడి నేత్రానైనా తెలిసింది వరకల్లు భూతముడని కనిపించే ఒక్కంటే ఒక్క భావాన్ని నా నందించేస్తుంది.

అందుకే... ఎవరో ఒక శ్రీని విదా ఒక తప్ప చేసింది వాళ్ళా కూర్చోకుండా మనం "శ్రీని జాతికి ఎంత ద్రోహం చేస్తున్నాం." అని ఒక "వచ్చు" ప్రశ్న మేకునా దాన్ని గురించి కనిపించే "విచ్చు" గా నేనా అలోచించే ప్రయత్నం చేసుకుని శ్రీని పురుషాధిక్య నమూనాకి మనచేస్తున్నాను. అలోచనాత్మక ప్రమాణాతో....

కాలవారం

లాక్షా గృహం నుంచి సుదక్షిణంగా బయటపడ్డారు పాండవులు! అసలు సంగతి తెలియక ఆనందించారు కౌరవులు!!

మహాభారతంలో విదురుడి పాతకు అంటేనే ప్రాముఖ్యత ఉంది. వ్యక్తిత్వం అంతా వేరుమూలలో గుణగణా సారాన్ని చేరజేయటంలో అంతర సాధ్యమైన ప్రతిభ కలవాడు విదురుడు అక్కడే.

ఈ దివ్యదృష్టి వంటి నిత్య దూరదృష్టి కాలంగా అతడు శత్రువుల కుట్రలను, కుట్రలను ఎప్పటికప్పుడు చదివి పాండవులకు సాధనకుంటూ వస్తున్నాడు. అదే వర్తమానం ఇకనీ పాండవులను వారధానానికి పంపటం వెనుక ఉన్న ప్రమాదాన్ని ఊహించగలిగాడు. లక్షా గృహ దహనంలో పాండవులకు మరణాలు దహనం కాకుండా అద్భుతమైన అనుకూలత వంటి సారంగ మార్గాన్ని తప్పించాడు.

మరోవైపు అమానకృత దగ్గర పడుతున్న శక్తి దుర్మార్గులను, ఇకనీ వెళ్ళాలని అనుకుంటే వెళ్ళిపోవాలి. ఆ ఆనందించే వాళ్ళ అమానకృత పద్ధతిలో రోజు రాత్రి లక్షాగృహాన్ని కాల్చేయటానికి ముహూర్తం నిశ్చయించాడు.

విదురుడి గూఢచారి వెంటనే ఈ వార్తను విదురుడికి తెలియజేశాడు. ఆ మరుక్షణమే విదురుడు ఆ వార్తను వారధానంలో పుచ్చి యుద్ధమొనరించాడు. అది భయంగా తెలియజేస్తూ ఇకనీ నిశ్చయించిన ముహూర్తానికి ఒకరోజు ముందుగా పాండవులనే లక్షాగృహానికి నివ్వించి పారగ మార్గం నుంచి

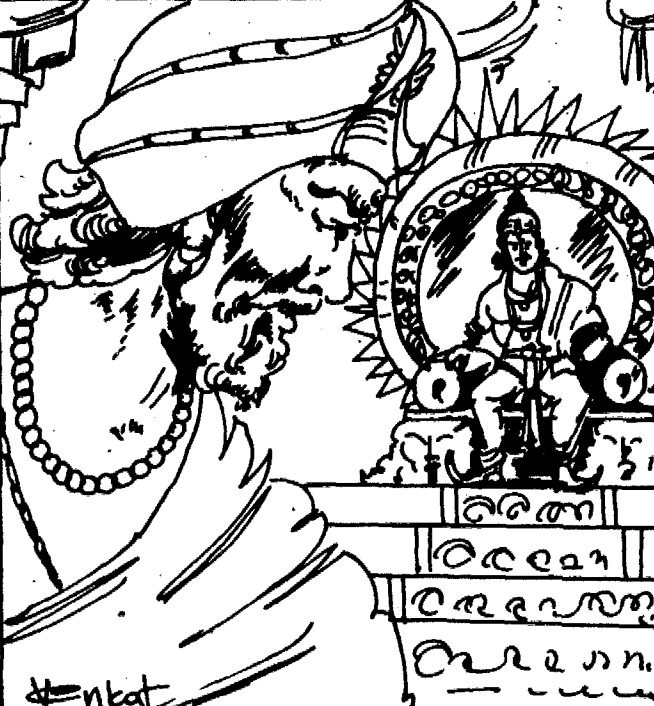
బయటపడటానికి వర్తమానం పంపాడు. ఆ అలోచన యుద్ధమొనరించే బాగా వచ్చింది.

అయితే అప్పటికినా సారంగ మార్గం పూర్తికాలేదు. అప్పుడు అర్జునుడు పెళ్లి అనిపిస్తే విషయం చెప్పి శివునిగా సారంగ మార్గం పట్టం చేయమంటాడు. యుద్ధమొనరించే అక్క మేరకు వాళ్ళు చెప్పిన సమయానికి ముందే సారంగ మార్గాన్ని పట్టం చేస్తారు అనిపించింది. సారంగ మార్గ ముఖ్యమైన నేరుగా యుద్ధమొనరించే ఇకనీ ముందరింకీ తెలుసుకుంటుంది. తన సమయం కోసం విదురు మాన్యులారు పాండవులు.

పాండవులలో ఆ రోజు రాత్రి గాంధారికి ఒక భయంకరమైన పీడకల వచ్చింది. అమె అందరినీ వెదుకుతూ లేచి కూర్చుని తన పీడకలను గుర్తు చేసుకుంటుంది.

స్వప్నంలో గాంధారి ఇప్పుడే పూజ చేస్తుంటుంది. అమె స్వతహాగానే ఇవకల్లులు. అయితే పూజ మధ్యలో పుండకా ఇప్పుడు పూజాత్మకా లేచి నిలబడి ప్రణామించడం ప్రారంభిస్తాడు. అప్పుడు ఆ సమయంలో తన ఇంట్లో ఇప్పుడే ఎందుకు అగ్నిం పచ్చిందో భయపడకపోయి కాళం వెచ్చింది ఇప్పుడే ప్రారంభించింది. కానీ ఇప్పుడు అమె వైపు ఒకసారి చూస్తాడు. పూజాత్మకా అతడి మార్గం కన్ను తెరుచుకుంటుంది. తరువాత ఇప్పుడు మౌనంగా అక్కడ నుంచి వెళ్ళిపోయింది. గాంధారి అవేదనలో మునిగిపోయింది.

అంతలో అమె ముందు అగ్ని దేవుడు ప్రత్యక్షమవుతాడు. అది తర్వాత అమె ఇల్లు, సంపాదన కాలి బాధించేయింది అంతా జరిగిపోయిన తరువాత తనను కనిపించడం అంటారు అగ్నిదేవుడు. దానికి కారణం విమల! అగ్ని దేవుడు కూడా వివరించాడు.



మాత్రం అమె పూర్వమంతో అలాగే పుండిపోయింది.

లక్షా గృహ దహనానికి ఇకనీ నిశ్చయించిన ముహూర్తం మరో రెండు రోజులు మార్చలేదు. రూపం దూపుతూ పుండిపోయిన లక్షాగృహాన్ని నిర్మాణంలో సాగించినది, అదివాసం అంతం చేయమని పురోహితానికి ఇకనీ వర్తమానం పంపిస్తాడు. పురోహితం వెంటనే వెళ్ళిపోయి అదివాసం అగ్నిని దగ్గరకు తీసింది వాళ్ళ మధ్యలో విషం కలిపి వారివందనకి పంపిస్తాడు.

అదే రోజు రాత్రి పాండవులు లక్షాగృహానికి నివ్వించి పారగ మార్గం ద్వారా అడవిలోకి వెళ్ళుతూ వెళుతుంటారు. మధ్యం ముక్కులో పుచ్చు పురోహితం లక్షా గృహాల్లో విచ్చుకుని పుచ్చుతుంటాడు.

లక్షా గృహం దహన వార్త వాహనంగా వ్యాపిస్తుంది. పాండవులందరూ అందులో విచ్చుకుని పనిపోయారని వారధానంలో ప్రజలు దుఃఖిస్తారు. కొందరు సైనికులు ఆ వార్తను వెంటనే ఇకనీ అందజేస్తారు.

అనుకున్న ముహూర్తానికి ఒక రోజు ముందే పురోహితం నివ్వించిందిమధ్యం ముందు కోసం వచ్చినా అతడుకూడా కొద్దిలో విచ్చుకుని మరణించాడు గనుక

తమ రూపం పూర్తిగా రూపంగా మిగిలిపోయిందనుకు ఇకనీ, దుర్మార్గులను వర్తమానంపెడతారు.

దుర్మార్గులను పాన్డవులరానికి రాజా కావటంలో ఇక ఎలాంటి అవరోధం మిగిలినందుకు కౌరవులు వందలకేసుకుంటారు.

ఇకనీ లక్షాగృహాన్ని అందిన వెంటనే దుర్మార్గులన్నీ రాజ్యంగా భవనంలోనికి తీసుకెళ్ళి అక్కడే నింజానం మీద కూర్చోబెట్టి ఆ దృశ్యం చూసి పెళ్లి ఆనందంలో మునిగిపోతారు. తన ప్రతిభ, తన కోరిక, తన ఆశాంక్ష విషయంలోనా విష దానం దానినందుకు గాంధారి రాజకీయమారుడు ఇకనీకే పట్ల పగలలేకుండా పోతాడు. ఇక పాన్డవుల రాజ్యాన్ని నిరవధికంగా నిరాలంకంగా పదిలంపెడతామని తన మేనల్లుడు దుర్మార్గులన్నీ దివిస్తారు ఇకనీ.

ఆ తరువాత నెమ్మదిగా పాండవుల మరణ వార్తను దుర్మార్గులన్నీ అందజేస్తారు. అది విని దుర్మార్గులు తాళకలేకపోయారు. గాంధారికి తన పీడ కలకు అర్థం విమల! అప్పుడు భోదమొందింది.

దుర్మార్గులన్నీ ఆ రాత్రినే నెమ్మదిగా దుర్మార్గులందరినీ దేరుకుని ఆ దుర్మార్గులను నివ్వించి కోసం పీడ్మడి మందిరానికి చేరుకుంటారు.

అంత రాత్రినే తన మందిరాన్ని దుర్మార్గుల మహిమల మూసే పుచ్చుకుంటాడు. తరువాత అతడు చెప్పిన వార్త విని పీడ్మడికామహాద్వి పూడయి ముక్కులైపోయింది.

పాండవుల కుమారులను సుదక్షిణంగా కాపాడటానికి తన సత్యవతికి మాట ఇచ్చాడు. కానీ తన అమ్మలను పంపిస్తామని చెప్పాడు. పాండవుల కుమారులు మరణం మరణించారు. అగ్ని శక్తిలో విచ్చుకుని పుచ్చుతుంటారు.

ఈ దృశ్యం ఊహించుకుంటే పీడ్మడి పూడయి దుర్మార్గులందరినీ మునిగిపోయింది.

తర్వాత ఉద్ధాగతులైన ఆ వేదమం తల్లికొక పీడ్మడు తన మందిరానికి వెళ్ళిపోయి తలుపులు చేసుకుంటాడు. తన దుఃఖ భారం తగ్గి తనవలె కామగా బయటకు వచ్చే వరకు తన మందిరం వైపుకు ఎవరూ రావద్దని ఆజ్ఞాపిస్తాడు పీడ్మడు. పాండవులకుమారులను గురించినా పీడ్మడికామహాద్వి పూడయి గవాక్షాలను పూర్తిగా మూసివేసింది.

చైనాబాలల సంక్షేమం

అలోగ్గరంగంలోను, బాలల సంక్షేమం నిమిత్తం చైనా చెప్పిన కృషి ప్రపంచదేశాలకు అదర్శప్రాధానం వెంటనే ఇక్కర్యానిమితి బాలలని (యునెస్కో) ప్రశంసించింది. అయితే మారుమూల ప్రాంతాలలోను, సైనాలో ప్రాంతాలలోను నివసించే వారికి కూడా ఈ ప్రయోజనాలను విస్తరించే చేయవలసిన అవకాశాలను ఇవ్వాలి ఇక్కర్యాని నిమితి బాలలని సృష్టించే చేసింది.

ఇక్కర్యానిమితి బాలలని కార్యక్రమ సంఘం సమావేశం సోమవారం మ్యూన్సిపల్ కౌన్సిల్లో జరిగింది. చైనాలో బాలల, మహిళల సంక్షేమ పథకానికి 8 కోట్ల డాలర్లను మంజూరు చేసేందుకు ఈ సమావేశంలో అమెరం లభించినట్లు ఇక్కర్యానిమితి బాలలని ప్రతినిధి తెలిపారు. ఈ పథకాన్ని ఇదేభారత్ పూర్తి చేస్తారు.

ప్రజల సంక్షేమం నిమిత్తం చైనా పాటుపడినంతగా మానవజాతి చరిత్రలో ఏ సమయమూ కృషి చేయలేదని ఇక్కర్యానిమితి బాలలనిసంఘం విశ్లేషణ చేసింది.

చైనా తనని అదాయం దాదాపు 300 డాలర్ల మాత్రమే అయినా పుట్టికే ఇళ్ళు, బాలల సంక్షేమం నిమిత్తం, పోషకాహారం, ఇక్కర్యానిమితి మొదలైన కార్యక్రమాలకు నగలు చైనా చెప్పిస్తున్న మొత్తం తనని అదాయంకంటే నాలుగురెట్లు పుండటం విశేషం.

విప్రుల భారతం

రకరకాలుగా బంగారంరవాణా

బంగారానికి పారదేశం పూజనీయ ముఖ్యమైన రోజులా కనిపించేట్లుగా చేసి ఢిల్లీలో ఇందిరా గాంధీ అంతర్జాతీయ విమానాశ్రయం నుండి దొంగ బంగారాన్ని రవాణా చేస్తున్నారు. ఇలా విస్తృత నుంచి దురుగుతుంటే గానీ ఇప్పటి కచ్చేమీ అధికారులు దృష్టి పడింది. ఎక్స్ ప్లోరేషన్ పరిశోధనపనులు బంగారం వాడు మనకు తెలియదే వలకుతో ఈ విధంగా దొంగ రవాణా జరుగుతున్నట్లు విషయం అధికారులు తెలుసుకోగలిగారు.

దొంగ బంగారం రవాణా చేయడానికి ఎన్నో కచ్చేమీ కొత్త పద్ధతులు అమలులోనికి వస్తున్నాయి. గుండెలు, బట్టలు, బ్రాస్, బ్రాస్ పాత్రలు, ఎలక్ట్రానిక్ వస్తువుల రూపంలో బంగారాన్ని తయారు చేసి అవి తెల్లగా కనబడేట్లుగా పారదేశం పోతేనే భారతదేశంలోకి బంగారాన్ని దొంగరవాణా చేస్తున్నారు.

లోకి చుట్టూ రిక్కిలో అరకే బంగారాన్ని చుట్టూకొని ఒక ప్రయోజనం వచ్చుతుంది. ఒక శ్రీ నాయర్ పిన్స్ బాంబ్లో మరో అరకే బంగారాన్ని రవాణా చేస్తుండగా పట్టు పడింది. వారిలో భాగాలు, నూల్ కేసులు కోరిక లైసెన్సులు, బ్రాస్ పాత్రలు సైనికం మొదలగు రూపాల్లో బంగారం రవాణా అవుతుందని అధికారులు చెప్పారు. ఈ రవాణాలో కొందరు భారత ప్రభుత్వ రాయబారులకు కూడా ప్రయోజనం ఉండటంతో ఆ రాయబారులకు ప్రయోజనం ఉండటం చెప్పింది. విమాన రోడ్ల నల్లనిదిలో ఒక పరిశోధకుడు 6 కోటి బంగారాన్ని తన మేకోలో పెట్టుకొని రవాణా చేస్తుండగా పట్టుబట్టాడు.

ఈ మధ్య కొత్తగా వచ్చి మరో పద్ధతి తెలిసింది. ఒక కోటి గాన అంతకన్నా ఎక్కువగా బంగారాన్ని అమెరికాలోనికి కడతారు. విమానం దిగి సామానుల గది నుండి సామాను తీసుకుపోతానీ 'లూరి' లాగానే ఆ అమెరికాలోని రవాణా (లూరి క్రింద లాగానే తగిలిస్తారు.లూరి బయటకు పోవడంతో తిరిగి ఆ బంగారాన్ని తీసుకుంటారు.

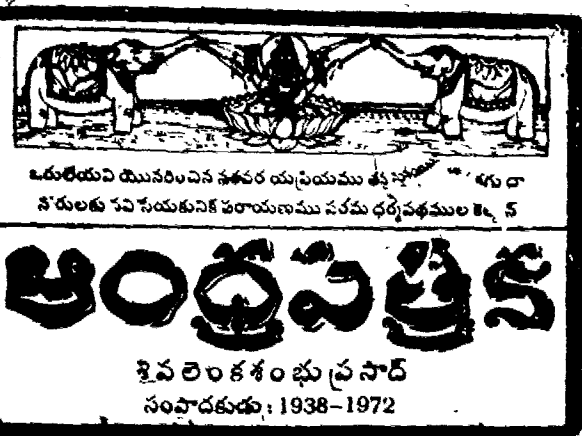
ఈ విధంగా ఎంత దొంగ బంగారం దేశంలోకి వస్తుందో తెల్లలు చెప్పడం కష్టమే.

నర్మదా పుస్తకం విడుదల !

దామిగ్ ది నర్మదా: ఇందయాన్ గ్రేట్టెస్ట్ నెస్టర్ ఎస్టాబ్లిష్మెంట్ డిస్కవరీ అనే పేరు గల 500 ప్రతులు గత నెలలో కచ్చేమీ అధికారులు స్వాధీన పరచుకొని మళ్ళీ దేశంలో అమ్మకానికి విడుదల చేశారు.

గ్లాడే అల్లావే, రమేష్ లిల్లార్లు వ్రాసిన పుస్తకం ప్రతులు ఢిల్లీలోని విదేశీ తపాలా కార్యాలయంలో గత మార్చిలో విరివి వేశారు. "ప్రభుత్వ వ్యవహార" గ్రంథం అనే అలోచనలో కచ్చేమీ అధికారులు ఈ పుస్తక ప్రతులను వంటి దారులయిన వలరాకే ప్రచురణ కర్తలకు ఇవ్వటానికి నిరాకరించారు.

ఈ పుస్తకాన్ని, మరేదూరలోని 'దర్శన' నెలపత్రిక, 'అసమాన' పత్రిక పీపుల్స్ నెలపత్రిక' కలిసి ప్రచురించాయి. ఈ పుస్తకంలో వాతావరణ శాస్త్రజ్ఞుల వాదనలు, అనేక విషయాలపై అధికారుల రూపక ప్రతాప ఉన్నాయి.



ఆంధ్రప్రదేశ్

శ్రీమతి శశి కుమారి

సంపాదకుడు: 1938-1972

చిన్నారి శ్రమజీవులు

పాఠశాల బాలుర వయస్సులు, రేత చేతుల పాక్షిక... పాఠశాల బాలుర వయస్సులు, రేత చేతుల పాక్షిక...

నలభై వేలమంది బాలుర వని చేస్తున్నారు. వర్షిమ బెంగా... నలభై వేలమంది బాలుర వని చేస్తున్నారు. వర్షిమ బెంగా...

మళ్ళీ చెన్నారెడ్డికి పట్టం?

వేద వడ అధ్యక్షులు మార్పు కారణం... వేద వడ అధ్యక్షులు మార్పు కారణం...



వేద వడ అధ్యక్షులు

ప్రజలు తమను గుర్తిస్తున్నారనే విషయం కూడా... ప్రజలు తమను గుర్తిస్తున్నారనే విషయం కూడా...

సాంస్కృతిక సాగరతీరం

వాడులు కావలసినంత పాఠామా చేయడానికి... వాడులు కావలసినంత పాఠామా చేయడానికి...

నలుగురే కంటిమండే అధికారానికి వచ్చినట్లు తెలుస్తున్నది.

శ్రీ చెన్నారెడ్డి నిర్వహణలో నడుస్తున్న... శ్రీ చెన్నారెడ్డి నిర్వహణలో నడుస్తున్న...

కాంతో శ్రీ చెన్నారెడ్డి కూడా రాజకీయంగా... కాంతో శ్రీ చెన్నారెడ్డి కూడా రాజకీయంగా...



చింతామణి

తన చేతి కట్టేయాలి. ఏడాదికింద తన పట్టి... తన చేతి కట్టేయాలి. ఏడాదికింద తన పట్టి...

మంచి మాటలు

మంచి మాటలు

మందిరిన కష్టాలు!

మందిరిన కష్టాలు!

సర్కార్ ఎక్స్ ప్రెస్ వేళ మార్చాడు!

సర్కార్ ఎక్స్ ప్రెస్ వేళ మార్చాడు!

విలనవారికో ముర!

విలనవారికో ముర!

మండేలా మండేలా

మండేలా మండేలా

మందిరిన కష్టాలు!

మందిరిన కష్టాలు!

సర్కార్ ఎక్స్ ప్రెస్ వేళ మార్చాడు!

సర్కార్ ఎక్స్ ప్రెస్ వేళ మార్చాడు!

విలనవారికో ముర!

విలనవారికో ముర!

వేలమంది బాలుర వని చేస్తున్నారు. వర్షిమ బెంగా... వేలమంది బాలుర వని చేస్తున్నారు. వర్షిమ బెంగా...

నలభై వేలమంది బాలుర వని చేస్తున్నారు. వర్షిమ బెంగా... నలభై వేలమంది బాలుర వని చేస్తున్నారు. వర్షిమ బెంగా...

వేద వడ అధ్యక్షులు మార్పు కారణం... వేద వడ అధ్యక్షులు మార్పు కారణం...

శ్రీ చెన్నారెడ్డి నిర్వహణలో నడుస్తున్న... శ్రీ చెన్నారెడ్డి నిర్వహణలో నడుస్తున్న...

పరిక్షల్లో అక్రమాలు-అమల్లో ఉన్న చట్టాలు

పరిక్షల్లో అక్రమాలు-అమల్లో ఉన్న చట్టాలు

భారతదేశంలో అమల్లో ఉన్న పరీక్ష... భారతదేశంలో అమల్లో ఉన్న పరీక్ష...

నలభై వేలమంది బాలుర వని చేస్తున్నారు. వర్షిమ బెంగా... నలభై వేలమంది బాలుర వని చేస్తున్నారు. వర్షిమ బెంగా...

వేద వడ అధ్యక్షులు మార్పు కారణం... వేద వడ అధ్యక్షులు మార్పు కారణం...

శ్రీ చెన్నారెడ్డి నిర్వహణలో నడుస్తున్న... శ్రీ చెన్నారెడ్డి నిర్వహణలో నడుస్తున్న...

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1037.

